

大墙读本（七）

非卖品

游戏原画人物设定II



电子游戏软件杂志社

FATAL FURY WILD AMBITION

——饿狼传说 3D 版——



目录

KOF R2...	35
饿狼传说 3D 版...	1
KOF 98...	13
钢铁坦克...	32
饿狼传说 3D 版...	42
侍魂 R2...	54
荒诞插画...	57

特瑞·伯格

TERRY BOGARD



特瑞:美国人,身高180CM,体重82公斤,为“饿狼”系列最早的角色之一,初代以BOSS身份登场。在3D版“饿狼”中他仍然最想打倒吉斯的“男一号”。



特瑞的帽子及背后的大五角星是其有别于人的标志。上页原画中他的臂膀十分粗壮,但人物整体比例良好。



安迪·伯格

ANDY BOGARD

安迪：美国人，身高 171CM，体重 67 公斤，格斗技为“骨法”。本作中 2P 的他为饿狼 3 时的发型。



瞬：日本人，身高 165CM，体重 46 公斤，技巧为不知火流忍法。身材：B87，W54，F90L。



不知火 舞
MAI SHIRANUI



在制作 3D 版的舞时，开发小组作出了胸部揉捏的效果。“苦劳”。

乔·东丈

JOE HIGASHI

东丈：日本人，身高180CM，体重71公斤，格斗技为柔拳，喜幽默。



画家对其面部的雕刻突出了一个“假”字。



金·家落

KIM KAPHWAN

金：韩国人，身高176CM，体重78公斤，格斗技为跆拳道。正因如此，游戏中利用三维效果大大地强化了他的足技。



特稿：澳大利亚人，身高202CM，体重210公斤，格斗技为摔跤。在3D版游戏中此人作为坏蛋，但其技巧十分有造诣。

雷电
RAIDEN

千堂

TSUGUMI SENDO



千堂：日本人，身高162CM，体重43公斤，格斗技为摔角。她是居住在大阪的一个普通女子，因为从小就接受父亲对她的摔角训练，命运就这样被改变了。而千堂自己也下定了要成为“职业女子摔角家”的决心。



山崎龙二

RYUJI YAMAZAKI

山崎：日本人，身高192CM，体重96公斤。格斗技为职业格斗空手。狂气十足乃因小时候虐待所致，好嫉妒。





坂田冬次
TOJI SAKATA



坂田：日本人，身高162CM，体重52公斤，该角色使用“大南流合气柔术”。回家宅下的他面带诡异，却不冷酷。

比利·凯恩
BILLY KANE

比利：英国人，身高179CM，体重77公斤，“饿狼”代表角色之一，使用三节棍，为主子吉斯效劳，忠心不二。



吉斯·候活
GEESE HOWARD



以黑社会老大的身份在饿狼中出现，人气很高，3D版中当然更不能少了他：吉斯大人。



注：本作新登场的人物还有李香莲（原画设定暂缺），来自美国，格斗技为中国拳法，身高160，体重45公斤。身材：B77，W54，H79。



二阶堂红丸

红丸在设定上有两点值得留意。其一为上衣的开口，其二为露指手套（露出手指的那种）。

特瑞



特瑞的上装有95时代的特征,与原作有微妙的变化。而真吾的打扮则完全模仿97时的京,只是襟章上的字变为“真”。



矢吹真吾

安迪



不知打了佛朗的安迪在设定上会否 POW UP? 从图中可以发现设定是非常严格的,对大炎和弗拉儿也做了要求。

ズボンの模様

坂崎由莉

由莉扎了一条发带，还打了结，她穿着的也是篮球鞋，而袜筒较为特殊。



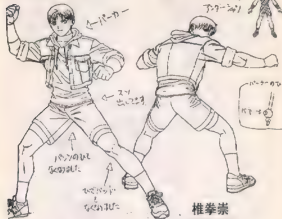
京是一身男人装扮，而且有很粗的。她也戴了一副露出手指的手套。

麻宫雅典娜

脖子上的大珠子数目正好三个。服装颇有90年代感。手肘上有五角星。游戏画面中有穿着泳装的画面。



KoF'98 ケンスウ



椎拳崇

上装外套是圆
款，下面是连帽大背
心。画家对他最喜
欢的肉包子进行了
设定。



肉まん
既して、既して。

麦卓
&
薇思

设定者要
求“基本上”她们
延续 96 时代的
外形，在身高上，
她们可不逊八神
哦！



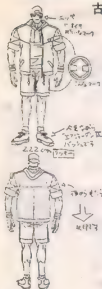


美国运动员队

这里是画家最初的设定。仅对人物身高、服饰特色进行说明，长相和表情则设有详细刻画。

古洛巴

篮球是洛奇一大特色，脸上也贴有一块橡皮膏。运动队是众多 FANS 的要求才重新于 98 中驻场的。他们的身高比其他角色高得多。



玛丽



玛丽上衣比较突出。一条斜跨的大皮带视觉冲击力强。



这里是 98 老爸队:

992.700牛

耳範 柴舟



180 cm

坂崎琢磨



177 cm

草薙柴舟

哈迪兰

ハディラン



192 cm

三个人在身高上有明确的差异。这次在烟中他们组成了梦之队。三人都很酷。尤其是带有宽大袖子上大太阳。



卢卡尔

95 的 BASS 在 98 中复活。红外眼和金属关节成为其恐怖外型的象征。

アスベター
の金属



アケルには金属パーツを
埋め込んでおける



金の丸い。

组队造型设定
森气楼先生的



主人公队

红丸的位置
在初始和决定稿
中有所不同。大
门更是由跳空中
中变为站在地
上。



饿狼传说队



怒队





龙虎队

決定版

可以发现
在决定稿中这个队
所有人的视线都
已改变。说明他
们三人之间的关
系很微妙。



超能力队

韩国队



决定稿与
初稿的差异一目
了然。金家福与
陈可叔的身高
.....

大蛇队



队中七面社的目光在初稿
中稍显邪惡，而到了决定稿中便
恢复正常了。

八神队



画思的服装在角度上的变化最大。而她的造型也不一样。



运动员队



本真的图片都是初稿。画家在初稿中以割线条将人物勾勒出来。到了决定稿呢，阴影部分将以实线来代替，像上图中D的下巴上的阴影，在决定稿中便是一团黑。

矢吹真吾



钢铁前线



这是 ASCII 为 PS 和 DC 制作的同名游戏(这里图为 DC 版)。游戏以坦克为主角,过关条件为敌坦克全灭。本作的特征是坦克的破景感很佳,下面就请看设计者对坦克车的设定。



画家:木野村
重型坦克 m-10



画家:佐藤道明
以色列式驱逐战车

画家:山根公村
重型坦克 m-10



画家:前山宏
重型坦克 m-10

画家：石井章志
新造战车 T80-E3



画家：宫武一贵
超重型坦克(80吨)

在坦克在常原国时配备。另外需要提
前的是，设定画家都是画师本人。



中间画面的坦克数量比较大。IX
版画面十分出色。



みんなおなじみの
KOFの主人公
「炎かおるを呼んでるぜ」



NGP 版大嘴战士
KOF R-2



章与庵这对
宿命之敌，到了
NGP 中杀气大
减。但庵的面部
表情还是挺“严
肃”的。



八神庵 & 香澄

庵的眼神仍然是那样寒气逼人。而原本也还算能表情丰富的香澄,到了R2中却笑得如此开心。



左面的香澄似乎刚打败一仗的样子,自信满满。另外,她这身装扮很接近标准的男子格斗家哦!

下面的庵原来的目光是直视的,只是在R-2中才被改为“斜向”的。

八神庵 & 香澄





香取战斗姿。衣袴变得十分“真剣”。

在B2中，榮典与
京、真吾组成一队！“老
爸”FANS大暴动！



草雉柴舟&克莉丝



可爱的小林妹妹。

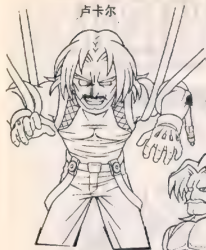


火版柴舟

有点滑稽的样子。不过他袖上的两个大太阳还是使人不寒而栗。



卢卡尔



不知他雕刻上雕像的那些绳索状东西到底有什么用?



在B2中,卢卡尔又成了BOSS。舞台则是他自己的豪华客船。大家请见右图。BOSS的那只好眼似乎是个“心”呢!

ATHENA

~Awakening from the ordinary life~

設定原画集

©SNK 1999/©YUMEKOB0 1999



在这个游戏里，雅典娜以清
纯学園普通高校生的身份出现。
画家对她的描绘摆脱了 KOF
系列的影子，令人耳目一新。



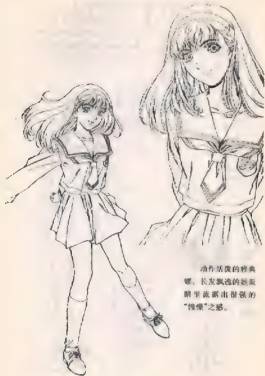
三视图

三视图

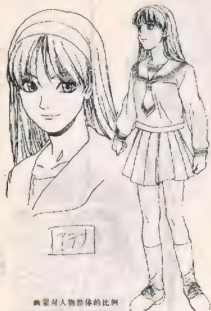
麻宫雅典娜



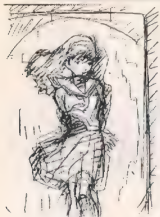
表情、穿着
看似普通，但画
家的功力尽在其
中。人物三视图
可是基本功哦！



动作活泼的经典
型。长发飘逸的侧面
镜头里流露出强烈的
“性感”之感。



画家对人物身体的比例
把握必须准确。上图得典雅的
风格虽然很大,但看上去并不
感到不协调。

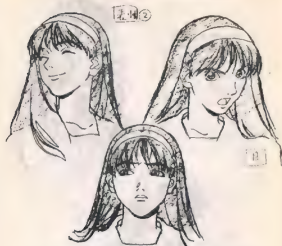


这是描写形态的人物。画中加入背景。画面虽有些凌乱，但人物的眼睛很传神。



渲染种种不安、惊惶的表现，预示着即将觉醒。此后她就要与这样组织进行周旋了。游戏中ATHENA这样表情的画面很多。





这是表情设定。通过眼睛的微妙线条，即可表现出人物内心想法。下为眼部特写设定。



主角喜、怒、惊、困惑的样子在游戏中都能得到。下图则是更为详细的面部设定。

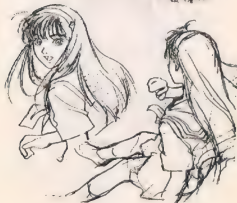
12

13

14



值得注意的是画家专门对角色的头发进行了设定。垂典的长发下好像有个五星状的装饰物。



柏崎理香

她和典宫典郁都是1年级A组的学生。二人是好朋友。左面三视图中的校服与垂典郁相同。



柏崎理香



理香活泼单纯，但是有点缺乏警惕的样子。



NGP 版侍魂 2

霸王丸



霸王丸

霸王丸

我们回过头来再看看Q版人物的设定。这儿的几幅画都是画家寥寥数笔勾勒出来的，但人物的表情刻画仍然十分突出。



霸王丸

牙神幻十郎



牙神幻十郎

本有些邪惡的幻十降到了NGP中变得可愛了。



大自然的儿女：娜可露露
有一对动物伙伴。鹰和猫都是
飞行道具，它们在画家笔下十
分的可爱。

ナコルル 猫



ナコルル 鹰



ナコルル 鹰



娜可露露

ナコルル

荒诞夸张的插图赏析

巨大的肉土
要求。仔细看看
就会发现它们都
是人形的，身上
炮台林立。

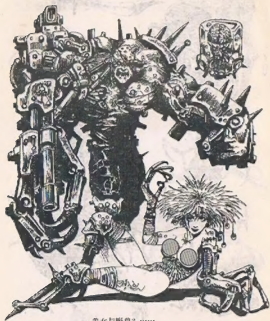


画这种题材的画儿可能更需要想像力,图中的怪物已经脱离人型了。



这些令人作呕的变态生物真不知是怎么设计出来的。下图这个大昆虫实在是太……放到生化危机里当BOSS吧!





美女与野兽?

这页的人物又与
D2 中的变态生物不谋
而合，都是从人的身体
上衍生出其他东西。



这种诡异的风格是
否有些像天野喜孝呢?



有事知道这些光怪
陆离的生物是否出自游
戏中呢?这些作品的画者
又是哪一位呢?希望有兴
趣的读者给杂志社写信
告之详情。



这部分原画选自日本游戏评论系列书籍《GAME 批评》。